

## PUBLICATION DANS LES PRÉ-ACTES DU COLLOQUE *LA FORMATION À DISTANCE, RÉVOLUTION ? 20-21 octobre 2022*

### CONSIGNES POUR LA RÉDACTION DES TEXTES DESTINÉS À LA PUBLICATION DANS LES PRÉ-ACTES

#### NORMES ÉDITORIALES - TEXTES

La version définitive des communications destinées à la publication dans les pré-actes du colloque devra répondre strictement aux normes éditoriales suivantes :

- les textes comporteront un résumé en français et en anglais de 200 mots maximum ainsi que six mots-clés ;
- ils devront obligatoirement être présentés dans le format **PDF prêt à imprimer** afin de garantir la stabilité de la mise en page et pour faire en sorte que les figures et les tableaux seront positionnées au bon endroit dans le texte ;
- ils ne comporteront ni pagination, ni en-tête de page, ni pied de page, ni tabulation ;
- la surface d'empagement sera limitée par 4 marges de 2,5 cm ;
- **le texte de la communication ne pourra en aucun cas excéder 25 000 signes, espaces, résumé, mots-clés et bibliographie non compris ;**
- le titre de la communication sera écrit en caractère Times New Roman, taille 14, gras, espacement avant et après 8 ;
- les titres de niveau 1 seront écrits en caractères Times New Roman, taille 12, gras, espacement avant de 12 points, espacement après de 3 points ;
- les titres de niveau 2 seront écrits en caractères Times New Roman, taille 12, italique, espacement avant de 8 points, espacement après de 0 point ;
- le corps du texte sera justifié et écrit en caractères Times New Roman, taille 12, normal ;
- les paragraphes du corps du texte ne comporteront aucun retrait, mais un espace après de 6 points ;
- les images, tableaux et autres illustrations inclus dans le texte seront également fournis sous forme de fichiers images séparés, la source et les droits d'auteurs en seront indiqués ;
- Les images, tableaux et figures seront insérés dans le texte et titrés et numérotés. Le titre précédera avant l'image, le tableau ou la figure ;
- les images seront intégrées dans les textes dans un format sans perte de qualité : PNG ou TIFF ;
- les notes infrapaginales seront écrites en caractères Times New Roman taille 10.

Un modèle Word est disponible pour les auteurs en suivant ce lien :

[https://distance-2022.sciencesconf.org/data/FAD\\_2022.dot](https://distance-2022.sciencesconf.org/data/FAD_2022.dot)

#### NORMES ÉDITORIALES - NOTICES BIBLIOGRAPHIQUES

Les notices bibliographiques à utiliser sont celles de l'American Psychological Association (APA) adaptée à la langue française, pour lesquelles on pourra se référer au site : <http://profmcouture.ca/apa/>

Les auteur(e)s peuvent suivre les modèles suivants. Tout document consulté en ligne sera mentionné comme il est fait dans les exemples ci-dessous.

#### Livre :

Demaizière, F. et Dubuisson, C. (1992). De l'EAO aux NTF. *Utiliser l'ordinateur pour la formation*. Paris : Ophrys.

#### Chapitre de livre ou d'acte de colloque :

Petit, L., Commandré, M. et Ologeanu, R. (2016). L'éducation, industrie de la connaissance. Dans P. Mœglin (dir.), *Industrialiser l'éducation. Anthologie commentée 1913-2012* (p. 177-186). Presses Universitaires de Vincennes.

Berger, G. (1982). Technologie et behaviourisme. Une rencontre essentielle et malencontreuse. Dans *Actes du Colloque "Les Formes médiatisées de la communication éducative"*, Paris, École Normale Supérieure de Saint-Cloud, 9-11 novembre 1982 (94-105).

Article de revue :

Guillemet, P. (2014). Les étudiants préfèrent Facebook. *Distances et médiations des savoirs*, 2014(6), <http://journals.openedition.org/dms/762>

Enregistrement d'une conférence à un colloque :

Wallet, J. (2014, octobre). L'accompagnement en formation à distance peut-il rendre absente la présence? Conférence prononcée au Colloque Mutations de l'accompagnement dans les formations en ligne. Rouen, France. Récupéré le 1er avril 2022 de : <https://webtv.univ-rouen.fr/videos/jacques-wallet-civiic-rouen-laccompagnement-en-formation-a-distance-peut-il-rendre-absente-la-presente/>

Document récupéré en ligne :

Hugon, P. (2003). *L'Économie éthique publique. Biens publics mondiaux et patrimoines communs*. Paris, Unesco. <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001305/130599f.pdf>